

# Des femmes hantées par leurs héritages multiples

La Biennale de Charleroi Danses touche à sa fin. Parmi l'offre particulièrement riche de cette édition, nous avons épinglé deux solos féminins remarquables.

## Le combat solitaire d'une femme en recherche d'équilibre

Elle apparaît tout à coup, portant une immense étoile sur les épaules, comme le christ portait une croix. Elle écarquille les yeux, cherche les regards, comme perturbée par ses pensées. Sur fond de tempo, elle se déplace sur la pointe des pieds cherchant quels mouvements lui autorise son fardeau. La musique traverse des standards des années 50, des danses folkloriques, une chanson allemande, le tempo s'arrête. Elle parle en anglais avec des éclats de voix. Elle se débarrasse de son étoile, le son revient sur une sorte de rap latino. Elle est prise par le rythme dans une sorte de mélange de transe et de ballet classique.

La chorégraphe Ayelen Parolin a commencé sa carrière avec un solo faisant allusion à sa date de naissance «25.06.76», un solo autobiographique où elle reprend des fragments de chorégraphies qu'elle a exécutées. En 2014, étant enceinte, elle confie son solo à une autre chorégraphe argentine, Lisi Estaràs, pour quelques dates. Du coup, l'envie est venue aux deux chorégraphes de mettre leurs écritures en commun dans «La Esclava».

Si les deux pièces présentent nombre de différences, elles comportent également quelques similitudes: le cheminement sur la frontière entre force et vulnérabilité, entre errance et détermination, les contrastes et la fragmentation. On retrouve dans ce solo le rapport à l'identité et le rapport au monde qui s'exprime dans un combat solitaire. Une



Lisi Estaràs. © THIBAULT GREGOIRE

femme libre, une femme possédée, une esclave affranchie mais qui reste sous l'emprise d'éléments comme la musique, comme son histoire, son héritage? Le mystère demeure. **D.B.**

«La Esclava» Ayelen Parolin et Lisi Estaràs du 20 au 24 octobre aux Brigittines à Bruxelles, 02 213 86 10, [www.brigitines.be](http://www.brigitines.be).