

kort geding

PERFORMANCE

David

Van Ayelen Parolin, gezien in Nona, Mechelen. www.nona.be

★★★★☆

MECHELEN | Het kunstencentrum Nona kleurt zijn festivalletje No New Artists met nieuw werk 'dat net iets anders is'. Dat geldt alvast voor *David*.

'Voldoen aan een beeld': dat is letterlijk wat er gebeurt in de zeer functionele naaktperformance van de Brussels-Argentijnse choreografe Ayelen Parolin. Als het duister op

licht, onthullen zich drie naakte mannen op hoge voetstukken. Ze zijn levend gehouwen in dezelfde David-pose: steunend op hun rechterbeen als op een pilaar, terwijl de linkervoet en -arm luchthartig omhoog streven. Hun kin mikt nog een andere kant uit. Hoe lang valt die klassieke contrapost, die spanning in ontspanning, vol te houden? Knieschijven beginnen op te wippen, vingers verkrampen, een navel gaat sneller puffen. De mannelijke torso kreukt, omdat hij niet wil kraken. In essentie maakt dat van David een tragikomedie. Ontdaan van zijn verkleeding strijdt de man alleen tegen het heroïsche beeld van zichzelf.

In haar statische tableau vivant laat Parolin van alles gebeuren. Langzaam begin je types te ontwaren: de metroseksueel, de intellectueel, de Schwarzenegger. Eentje stapt het af, een ander laat zijn water de vrije loop. Ineens worden ze dan toch gewone mensjes: karakters met humor, littekens, concurrentiedrift.

Wat er aan *David* dan 'anders' is? Zo dicht tegen beeldende kunst ga je bijna lijfelijk de kracht van theater voelen, als 3D-kunst waarin een zinbeeld altijd nog kan veranderen. De minste beweging, binnen zoveel stilte, voelt weer als een kleine revolutie. Een revolutie tegen de afgietsels die we alle-

maal moeten zijn, voor de menswording van onszelf.

Nog op No New Artists onderzoeken ook Florentina Holzinger en Vincent Riebeeck in *Kein Applaus für Scheisse* de stereotype beeldvorming van het lichaam, op hetzelfde randje van het choquante. Ook zij gaan naakt en plassen op het podium. Klinkt als uw typische beeld van het theater, als 'daar zijn ze weer'? No New Artists zal bewijzen dat vaste toonbeelden wel degelijk verder gaan dan hun eerste indruk.

WOUTER HILLAERT

No new artists loopt tot 30 april (015-20.37.80).