

MOUVEMENT

artistes, créations, esthétique et politique | janvier-mars 2012 | numéro 62

Pour faire court

On ne change pas une formule qui gagne : 30"30 propose toujours des spectacles supportés par un public, durer entre 30 secondes et 30 minutes.

L'occasion avec ce festival de changer de forme mais aussi, lors de parcours haletants, de passer d'une forme à l'autre - théâtre, danse, musique, performance, cirque - dans une effervescence à la fois enivrante et frustrante. Tout n'est pas rose dans cette formule, mais elle séduit sans conteste - en témoigne le nombre croissant de lieux qui s'y associent - et l'auteur de ces lignes le premier. Car 30"30 permet régulièrement d'opérer des découvertes réjouissantes. Cette année encore, le festival associe aux barons locaux de jeunes pousses girondines. Parmi elles, on guettera entre autres le cirque poila de la Tide Company ou les *Horipeaux* de la compagnie Mouka. Mais aussi des figures plus nationales et bien connues ici, telles Olivier Sagazan, pour sa dernière création, ou Sophie Agnel. Et encore, arrivant de l'étranger Me at the Machine et sa performance immersive pour un spectateur, ou encore la danse immobile de David d'Ayelen Parolin, venue tout droit de Brigittines. E. D.

30"30, du 12 au 20 janvier à Bordeaux et dans la CC
www.marchesdelete.com