

DÉLIRES INTIMES AU POULLAILLER DES FILLES SMS AND LOVE

Chorégraphies de Ayelen Parolin.

Le Théâtre Les Tanneurs propose ici le deuxième spectacle de son mini-festival *Elles causent...* avec Ayelen Parolin et son *SMS and Love*.

Méfiez-vous de cette danseuse/chorégraphe de 32 ans, venue d'Argentine et basée depuis 2000 dans notre capitale. Sa troisième création, *SMS and Love* se situe dans l'intimité d'une soirée entre copines. "Avec mes danseuses," dit-elle, "on a travaillé sur des stages d'amitié intensive (soirée pyjama, épilations collectives, bouffes, sorties, etc). On a ainsi créé une intimité entre nous, avec ses comportements, puis, on s'est inspirées de tout ça."

Ayelen Parolin questionne le groupe comme objet de collisions, de clash entre la nature (nos instincts) et la culture (nos codes sociaux). Telle l'œuvre d'une chorégraphe comportementaliste, son précédent spectacle *Troupeau* interrogeait l'animalité de l'homme. Après une partie musicale "peace and

love", on découvrirait un trio de danseurs à quatre pattes, nus, recouverts de peaux de mouton.

Accrochez-vous donc, après les moutons voici les poules! C'est qu'un après-midi, je me suis glissée dans une des répétitions de la chorégraphe. Sur scène, pas de décor défini, quelques essais musicaux underground, un tas de fringues éparpillées, quelques tasses de thé, une bouteille de vodka et la TV allumée... Sans musique, mais avec bruits de circonstance, on rit d'un trio de danseuses/poules, nues, à talons, corps fléchis, mains posées

sur le haut du dos et la tête altière qui balance, au gré de mouvements secs, se toisant les unes les autres. Il faut les voir se balader, seules, souvent rattrapées par le groupe, lever la patte, s'installer pour pisser, picorer l'unique poulet... Il y a Leslie la grande, Viviana la ronde, Ayelen la petite,... Des poules interrompues par la meneuse, François, le travesti du groupe.

Car *SMS and Love* est une soirée déjantée et impulsive entre quatre copines, où, sous la tendresse des amitiés solides, se faufile parfois la cruauté des jeux de groupes,

presque enfantins où chacun - finalement - prend le relais du dominant/dominé, avec autant de comportements ambivalents. Au détour, on savoure une chorégraphie d'ensemble où le quatuor des filles-poules essaye de voler sur une superbe version aérienne du *Prélude* de Debussy, revu par le Japonais Isao Tomita.

Bref, le singulier *SMS and Love* (beau titre creux) risque de tirer tous azimuts. Et sous la critique du groupe, la dernière chorégraphie d'Ayelen Parolin semble joliment planer au second degré comme un courant de Movidia, exubérant, libertaire, jouissif, proche d'un film de Pedro Almodovar où le cul se partage l'humour et la plume... Une chorégraphe à suivre.

(Nurten Aka)



Photo Simon Sieghart

Du ma 27 au sa 31 jan.
Théâtre Les Tanneurs,
rue des Tanneurs 75,
1000 Bruxelles.
à 20h30.

Info: www.lestanneurs.be

In
C
De
Br
Da
ch
au
d'i
Th
Te
à
J
BI
De
av
Bo
C'e
rés
cor
soi
une
col
lari
Thé
Ma
à 2
Inf
Ju
CE
De
Deb
Mal
Ving
Etre
en 2
com
tant
sur
renc
écrit
heur
côté