

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Programme 3 du Ballet de Lorraine, double shot d'énergie

oeildolivier.fr/2024/05/programme-3-du-ballet-de-lorraine-double-shot-denergie

24 mai 2024

Il n'y a pas de corps de ballet pareil à celui que sculptent depuis près de treize ans **Petter Jacobsson** et son acolyte **Thomas Caley**. Ils sont vingt-quatre, tous des surdoués de la danse. Technique impeccable, comédiens et comédiennes dans l'âme, ils se donnent à mille pour cent à chaque représentation. Spécialisés dans le contemporain, ils s'adaptent néanmoins avec une aisance déconcertante aux différents chorégraphes avec lesquels ils travaillent. La volonté d'un directeur visionnaire et exigeant fait l'une des forces du ballet de Lorraine : toujours aller vers d'autres esthétiques, à la découverte d'artistes confirmés ou émergents, sans jamais se reposer sur ses acquis.

Avant de passer la main en décembre prochain à **Maud Le Pladec**, actuellement directrice du CCN d'Orléans, le duo clôturé la saison avec un double programme endiablé, baroque et furieux. En clin d'œil à son successeur, il remet un coup de projecteur sur *Static Shot*, pièce créée pendant le covid et devenue un des tubes de la compagnie. Musique techno, ambiance de rave party, grammaire chorégraphique empruntant autant au voguing et à la techno qu'au krump : clairement, tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette œuvre un feu d'artifice.

Fresque dansée, déjantée



Malòn d'Ayelen Parolin © Laurent Philippe

Face à ce rouleau compresseur hyper référencé et terriblement efficace, il fallait une création tout aussi délirante et transcendante. En confiant à la chorégraphe argentine **Ayelen Parolin** le soin d'imaginer une nouvelle œuvre pour le répertoire de la compagnie, **Petter Jacobson** a eu le nez fin. Drôle, burlesque, totalement déjanté, *Malòn* tient toutes ses promesses. S'intéressant tout particulièrement à ce que désigne aujourd'hui ce mot d'origine mapuche — l'un des peuples originaires du centre de la Cordillère des Andes —, une foule indisciplinée provoquant le désordre public, ou plus festivement, une bande d'amis débarquant à l'improviste et mettant la pagaille, elle signe un spectacle foisonnant qui semble partir dans tous les sens mais qui esquisse une fresque fantasque d'une folle beauté.

S'appuyant sur la virtuosité du corps de ballet et sur ses expressivités, **Ayelen Parolin** ose tout. Corps dégingandés, costumes rappelant autant des brassières de bébés que des maillots de plage de la fin du XIX^e siècle, l'artiste, qui présente le 8 juin à Paris *Zonder*, un de ses standards, dans le cadre de June Events, s'amuse avec les codes, joue à décaler les regards et à briser les normes. Écriture dégenrée, grammaire aussi itérative que disparate, *Malòn* est une gourmandise à déguster sans modération. Un coup de cœur absolu !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Nancy

Programme 3

Ballet de Lorraine – CCN

Opéra national de Lorraine

*Place Stanislas
54000 Nancy
du 23 au 26 mai 2024*

Static Shot de Maud Le Pladec assistée de Régis Badel

pièce créée en 2022 pour 23 artistes chorégraphiques

Musique de Chloé Thévenin, Pete Harden

Lumière d'Eric Soyer

Création costumes de Christelle Kocher – KOCHÉ assistée de Laure Mahéo

Stagiaire dramaturgie – Baudouin Woehl

durée 25 min

Malón d'Ayelen Parolin assistée de Julie Bougard, Jeanne Colin et Daan Jaartsveld

Création musicale de Benoist Este Bouvot

création 2024 pour 24 artistes chorégraphiques

Dramaturgie d' Olivier Hespel

Création lumière de Jean-Jacques Deneumoustier

Création musicale de Benoist Este Bouvot

Création costumes d'Alexandra Sebbag

*Réalisation costumes – Atelier Couture du CCN – Ballet de Lorraine : Martine Augsbourger,
Annabelle Saintier, Alexia Christiany, Gaëtane Cumet, Elsa Gérant*

© 2020 -Tous droits réservés.

Rédacteur en chef - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Administrateur - Samuel Gleyze-Esteban