

Marquage de territoire

► De l'autobiographie en danse: Ayelen Parolin recrée son solo "25.06.76".

Son solo – qu'elle a intitulé de sa propre date de naissance – a vu le jour au Festival OctoberDanse, Bit Teatergarasjen, à Bergen, Norvège, le 17 octobre 2004. S'il continue d'exister, de vivre, si elle le recrée en 2012, c'est que la vie elle-même avance et avec elle la recherche d'une artiste en même temps que l'évolution d'une femme: la version d'origine, de quinze minutes, a triplé en huit ans, absorbant de nouveaux éléments.

Mémoire, réalité et intimité – du corps, de l'esprit, "sense and sensibility" – constituent "25.06.76". Ironie et danger l'irriguent, humour et contradictions l'habitent. L'entame un long et invraisemblable équilibre sur une jambe, l'autre repliée à angle droit. Posture dont elle se libère pour aussitôt, avec une délicieuse désinvolture mêlée de rigueur, occuper le plateau des Tanneurs – que connaît bien la chorégraphe née en Argentine et installée à Bruxelles depuis une douzaine d'années.

C'est qu'il y a chez Ayelen Parolin un mélange pas banal d'extraordinaire naturel et de maîtrise absolue. Un vrai mélange, car elle arrive à glisser l'un dans l'autre et vice versa. Pas plus hié-



KOSI HEDAMA

Introspection et extrapolation d'un parcours, de Buenos Aires à Bruxelles.

rarchisée que narcissique, sa pièce autobiographique additionne les couches, les structure dans une forme pourtant libre qui affirme autant qu'elle questionne ce dont se construit l'humain: une histoire, des racines dont on hérite et d'autres qu'on plante, des essais et des erreurs, des choix et des joies – une voie.

Marie Baudet

→ *Bruxelles, les Tanneurs, jusqu'au 27 octobre à 20h30. Durée : 50 minutes. De 5 à 10 €. Infos & rés. : 02.512.17.84, www.lestanneurs.be*