

Nouvelles de Danse
créations . p. 05 n°dd .
hiver 2014 . N° 59

Transe en danse

La chorégraphe et danseuse argentine **Ayelen Parolin**, qui nous avait habitués à scruter la nature humaine sous tous ses angles – l'animalité, le féminin, le masculin –, part, pour sa dernière création, *Herejes / Hérétiques*, d'un postulat radicalement différent. Il n'est plus ici question de chercher l'authenticité à travers la réalité brute, mais au contraire d'y parvenir par l'abstraction géométrique. C'est la forme du triangle, archétype de puissance et d'équilibre, que doivent incarner les interprètes. Danse, musique et lumière sont les éléments de cette trinité. La chorégraphe cherche par une gestuelle complexe et structurée à créer un rituel. Elle élabore ce rituel à partir de techniques chamaniques. « Je n'entends pas pour autant convoquer le vocabulaire présumé (fantasmé) des sociétés soi-disant « tribales », mais bien avant tout puiser dans celui de notre société contemporaine, des sciences, de la technologie, de l'efficacité, de la rentabilité ». Partir d'une forme géométrique n'est pas tant un changement de thématique, qu'un tournant dans le processus de création et dans la façon de diriger ses interprètes Marc Iglesias et Gilles Fumba. « Autant l'essentiel de mon travail a toujours laissé une partie forte à la personnalité des interprètes et à une certaine liberté de leurs actions sur le plateau,

