

Biennale Charleroi

Danse: le plaisir simple et contagieux d'Ayelen Parolin

« Simple » a ouvert la Biennale 2021, largement tournée vers les chorégraphes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Un lancement en fanfare pour un plaisir contagieux comme jamais.

Article réservé aux abonnés



Trois danseurs complices, étonnés, émerveillés, comme des enfants découvrant un nouveau terrain de jeu. - François Declercq.



[

Chef adjoint au service Culture

Par **Jean-Marie Wynants**

T

rois hommes sur un plateau de danse. Trois hommes en collants maculés de taches de couleurs. Trois hommes dans un espace nu où ils semblent être arrivés par hasard. Voilà tout ce qu’Ayelen Parolin nous invite à regarder durant une petite heure. Et c’est un régal.

On ne pouvait rêver mieux que la nouvelle création de la chorégraphe originaire d’Argentine pour ouvrir l’édition 2021 de la Biennale Charleroi Danse. Du début à la fin, le plaisir, le rire, la joie vont crescendo à la vision de cet improbable trio tentant d’apprivoiser l’espace comme le ferait un enfant ébauchant ses premiers pas.

Pour expliquer sa démarche sur cette création baptisée Simple, Ayelen Parolin explique avoir voulu aller vers la simplicité « pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l’ordre de l’enfance, une naïveté absolue... » C’est

exactement ce que l'on retrouve sur le plateau.

Trois danseurs magnifiques (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld) qu'on avait déjà vus dans WEG, sa magistrale création précédente, se retrouvent donc dans cet espace de jeu où chacun arrive à son tour. Le premier ébauche quelques mouvements hésitants, décalés, ressemblant parfois à un tremblement venu de l'intérieur, le second prend le relais, puis le troisième déboule en marquant le rythme de ses pieds, comme un cheval au trot. Bientôt les deux autres le rejoignent, sautillant comme des farfadets, jetant leurs bras vers le ciel et semblant se demander où ils ont bien pu disparaître...

Pourquoi agissent-ils ? Que font-ils là ? Eux-mêmes semblent se le demander, lançant des regards vers le public, mi-complices, mi-inquiets. Une seule chose est sûre : ils sont ravis d'être là et de susciter notre intérêt, transformant le moindre geste en un exploit qui les comble d'aise, même lorsque leurs compères leur lancent un regard désolé.

Si le plateau est nu, les lumières le transforment de temps à autre, plongeant le trio dans des bains de couleurs qui les réjouissent. Respirations, mouvements d'épaule, tremblements, petits sauts suscitent chez l'un un sourire hilare (ou ahuri), chez l'autre un plaisir discret, une interrogation sur la suite. Ils se regardent pour s'interroger ou

s'encourager, allant de plus en plus loin dans une gestuelle dont l'apparence improvisée et foutraque n'a d'égal que la précision des mouvements ciselés par une chorégraphie d'une incroyable rigueur.

Créant leur propre musique, les trois complices martèlent le sol avec les pieds, marquent le rythme avec un bâton, chantonnent un Besame Mucho d'anthologie, laissent échapper des sortes de sifflements, de chuintements où l'on reconnaît quelques chiffres, se lancent dans une sarabande digne du plus débridé des carnivals, remplacent les bâtons par des planches de couleurs aux multiples usages, se déchaînent entre kung-fu et hooliganisme pour finir du côté des Gilles de Binche... Avec toujours ces regards, étonnés, triomphants, dubitatifs, émerveillés...

Dans la salle, magie du spectacle, nous sommes devenus comme eux. D'abord, on s'étonne, on sourit, on pouffe, on rit, on s'émerveille... Et on finit par éclater de rire et de plaisir dans une séquence finale où nos trois grands gamins détruisent tous leurs jouets avant de se transformer en mini-fanfare aux rythmes diaboliques. Plaisir à l'état pur, bonheur de laisser exploser toute cette énergie trop longtemps contenue. Simple ! Forcément simple.

La Biennale Charleroi Danse se déroule jusqu'au 30 octobre aux

Ecuries, à Charleroi, et à la Raffinerie, à Bruxelles,
www.charleroi-danse.be