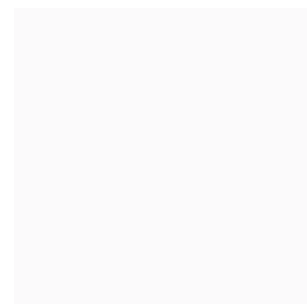


sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Ayelin Parolin avec simplicité, mais créativité aux Hivernales



Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS

[https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2023/07/simple-de-ayolin-parolin-au-festival-off-avignon-2023.jpeg]

Trois géniaux danseurs-histrions revisitent des pas de danse classique et contemporaine dans *SIMPLE*, une performance drôlement inspirée qui tient autant de la parodie que du pastiche.

Cet étonnant spectacle, qui tourne entre la Belgique et la France, se déroule comme un jeu d'équilibriste, auquel s'adonnent, de manière ludique et faussement improvisée, trois danseurs moulés dans des justaucorps, aussi parfaits pour dessiner les mouvements dans leurs moindres détails que pour dé-spectaculariser et essentialiser la danse. Cette dernière se déploie juste sur un plateau blanc et devant une toile grossièrement colorée. **Abstraite et épurée, l'esthétique canonique qui est convoquée est, à l'évidence, inspirée de la *post-modern dance* et de son plus grand représentant Merce Cunningham.** La chorégraphe Ayelin Parolin et son trio d'artistes retiennent du maître américain l'éloquente simplicité et la capacité notoire à laisser une large place à l'imprévisible.

Leurs tenues incrustées de couleurs vives et mouchetées évoquent aussi le sensualisme de *L'Après-midi d'un Faune* de Nijinski, auquel, là encore, les interprètes empruntent certains gestes angulaires et dissymétriques qu'ils s'amuse à reproduire, d'abord de manière clinique, chaotique, quasi mécaniquement, puis avec de plus en plus de véhémence. **On relève chez eux une plaisante et délibérée volonté d'échapper aux canons du techniquement parfait.** S'ils ne manquent pourtant pas de virtuosité, ils affirment bien davantage un goût pour l'artisanat et une tonalité comique, ce que prouve le



Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS

galopante chevauchée à laquelle se livrent en toute complicité Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld, trois partenaires montés sur ressorts. Physiquement très différents, ils se complètent et sont toujours au service de la cohésion d'ensemble. Ils jouent à fond la distance et la dérision. Sans pouvoir se raccrocher à une partition prédominante, ils trouvent aussi leur propre musicalité. Aucun autre son n'est audible que celui produit par les corps eux-mêmes : le souffle de la respiration, les pieds qui martèlent frénétiquement le sol, la voix qui expulse quelques onomatopées formant progressivement une allusive réplique de tubes pop comme *Will survive* et *Bésame mucho*.

Adoptant la célèbre phrase d'un ballet classique, ou quelques pas de Schuhplattler revisités, **leur parade atteint une dimension irrésistiblement folle et métissée**, proche de l'absurde, colorée d'accents dadas et d'une énergie explosive qui se manifeste dans le maniement de bâtons et de lattes en bois saccagées. C'est donc bien un exercice de déconstruction qui est réalisé dans ce spectacle de courte durée, mais fort prolixe en gestes. Le mouvement est le moteur de cette danse, toujours mouvante et physiquement expansive, qui se confronte à la répétition et à la variation de ses motifs, comme une machine qui s'emballe et donne une réjouissante matière pour toujours inventer et s'amuser.

Christophe Candoni – www.sceneweb.fr

SIMPLE

Chorégraphie Ayelin Parolin

Création et interprétation Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld

Assistante chorégraphique Julie Bougard

Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS

Visuels Cécile Barraud de Lagerie
Costumes Atelier du Théâtre de Liège

Production RUDA asbl

**Coproduction Charleroi danse, Le Centquatre-Paris,
Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale –
Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création
Accueil studio & accueil en résidence CCN de Tours,
Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase CDCN, Le
Centquatre-Paris, MA scène nationale – Pays de
Montbéliard**

**Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter
Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National
Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026**

Durée : 50 minutes

Festival d'Avignon Off 2023

Les Hivernales – CDCN d'Avignon

du 10 au 19 juillet, à 19h30



[<https://www.tnp-villeurbanne.com/>]

13 JUILLET 2023 PAR CHRISTOPHE CANDONI

Partager cette publication

Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS

Vous aimerez peut-être aussi

Les Heretic:Autóctc WEG Jan 7even:
 mouver d'Ayeler d'Ayeler de Marten: 7
 de Parolin Parolin Ayelen et comma
 foule Parolin Ayelen d'Emio
 de Jan Parolin, Greco
 Marten: la et
 vague Pieter
 belge C.
 Scholte
 à Ula
 Sickle,
 Faustin
 Linyeku
 Eric
 Minh
 Cuong
 Castain
 Nacera
 Belaza,
 Ayelen
 Parolin,
 Joeri
 Dubbe
 et
 Amos
 Ben-Tal

Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS



Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS

Dans le moteur de recherche, plus de 19000 spectacles référencés



On vous invite au spectacle, soyez les premiers informés !

E-mail *

Je m'abonne !

© Sceneweb | Création site et Maintenance par Limbus Studio

Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK

SAVOIR PLUS