

[Les mouvements indomptables d'une 'Irresistible Revolution' se propagent au Théâtre National - RTBF Actus](#)

[DANSE](#)

Les mouvements indomptables d'une "Irresistible Revolution" se propagent au Théâtre National

Hier à 16:08 · ⌚ 2 min

[Partager](#)

[Écouter](#)

Du 14 au 18 avril, la grande salle du Théâtre National à Bruxelles accueille "Irresistible Revolution", la nouvelle création d'Ayelen Parolin. Sa démarche artistique, à la fois physique, décalée et contemporaine, donne lieu à une œuvre à l'énergie brute qui nous pousse, tous ensemble, à entrer en mouvement.

Par [Louis Thiébaud](#)



© Stanislas Dobak

"Irresistible Revolution" : les corps en ébullition



Après avoir présenté au Théâtre National des formes plus intimes, *Simple*, *Zonder* et *Weg*, Ayelen Parolin investit la grande salle avec *Irresistible Revolution*. L'artiste associée au théâtre propose une pièce énergique portée par douze interprètes. Inspirée du carnaval de Buenos Aires, la chorégraphie mêle fête, jeu et mouvements collectifs dans un tourbillon dynamique de corps.

Désordre assumé et plaisir de danser s'entrelacent sur le plateau, où les danseurs et danseuses explorent différentes façons d'être ensemble. La pièce fait émerger une forme de liberté à travers des gestes spontanés, parfois excessifs, toujours portés par une énergie commune décoiffante.



© Stanislas Dobak

Danser la liberté et la joie

Sur l'immense plateau blanc de la grande salle du Théâtre National, *Irresistible Revolution* s'ouvre dans une farandole presque enfantine. Douze danseurs et danseuses avancent dans un mouvement simple, répétitif, et pourtant déjà décalé. Les corps semblent hésiter entre marche et danse, et on sourit face à cette forme de trouble dans laquelle se construit le collectif. Costumes colorés et dépareillés, danse chaotique, précise, le ton est donné : nous plongeons dans un univers libre, décalé, où le sérieux se mêle à une forme d'humour assumé.



Sous un jeu de lumière monochrome frappant, la fête imaginée par Ayelen Parolin et irriguée par l'univers du carnaval occupe chaque centimètre d'un plateau XXL. Dans des mouvements amples, les corps se répondent, se contaminent à travers l'excès, la répétition et l'épuisement. *Irresistible Revolution* oscille entre fête et tension, entre lâcher-prise et organisation, et installe son langage peu à peu. Le désordre apparent laisse place à une écriture précise où la joie devient ici une force libératrice, mais aussi exigeante dans son intensité.

Et au cœur de cette pièce, il y a le groupe. Douze corps qui ne cessent de se toucher, de se croiser, de se transformer les uns les autres. Dans un geste qui circule, se propage et devient collectif, une danse naît d'un contact, puis disparaît pour laisser place à une autre. Le collectif n'est pas une masse homogène, mais un ensemble instable où les groupes se répondent frénétiquement dans une énergie saisissante. Reliés les uns aux autres par ces gestes vivants, les douze danseurs et danseuses nous transmettent une liberté fragile, joyeuse et excessive.

Cette énergie collective envahit le public et l'intensité d'une prestation où se côtoient joie, excès et fatigue nous est partagée, tant et si bien que lorsque les dernières notes d'*Irresistible Revolution* retentissent, une vibration tenace nous parcourt encore le corps.

► ***Irresistible Revolution* du 14 au 18 avril 2026 au Théâtre National à Bruxelles ainsi que :**

Du 11 et 12 décembre 2026 à Charleroi Danse – Charleroi

Du 16 décembre 2026 à Mars Mons

Du 18 et 19 décembre à Namur Théâtre de Namur

Du 2 au 5 février 2027 à Louvain la Neuve Le Jean Vilar

Les 19 et 20 février 2027 à Liège - Théâtre de Liège

Le 17 avril 2027 à La Louvière – Central